

DIANA ARTUS | I STRONGLY BELIEVE IN WEAKNESS



DIANA ARTUS | I STRONGLY BELIEVE IN WEAKNESS

02.04.2011 - 27.05.2011

Die Ausstellung zeigt Artus' neue Fotoarbeiten, die sie als „schwache Bilder“ bezeichnet. Diese Bilder zeigen Stadtaufnahmen, welche die Künstlerin auf unterschiedliche Weise manipuliert hat: Dabei handelt es sich nicht nur um ihren subjektiven Blick, den gewählten Ausschnitt der Aufnahmen, sondern vor allem um die Wahl und Bearbeitung des unterschiedlichen Trägermaterials sowie der Filter, die sie über die erstellten Aufnahmen legt und diese erneut abfotografiert. Auf diese Weise betont Artus den Bildcharakter der Aufnahme: Das Bild vom Bild abstrahiert das Motiv so weit, dass es seine scheinbare Eindeutigkeit verliert und auf sich selbst als Bild verweist.

Die Arbeit „Late Riser“ zeigt ein eingekleidetes Gebäude, das im Rahmen in sich zusammenfällt. So wie die Materie des Motivs in Falten liegt, wiederholen sich diese Falten in der Faltung des Trägerpapiers. Einerseits scheint das turmartigen Gebäude eine Persönlichkeit mit spezifischen Eigenschaften zu besitzen, andererseits entzieht es sich einer signifikanten Deutung.

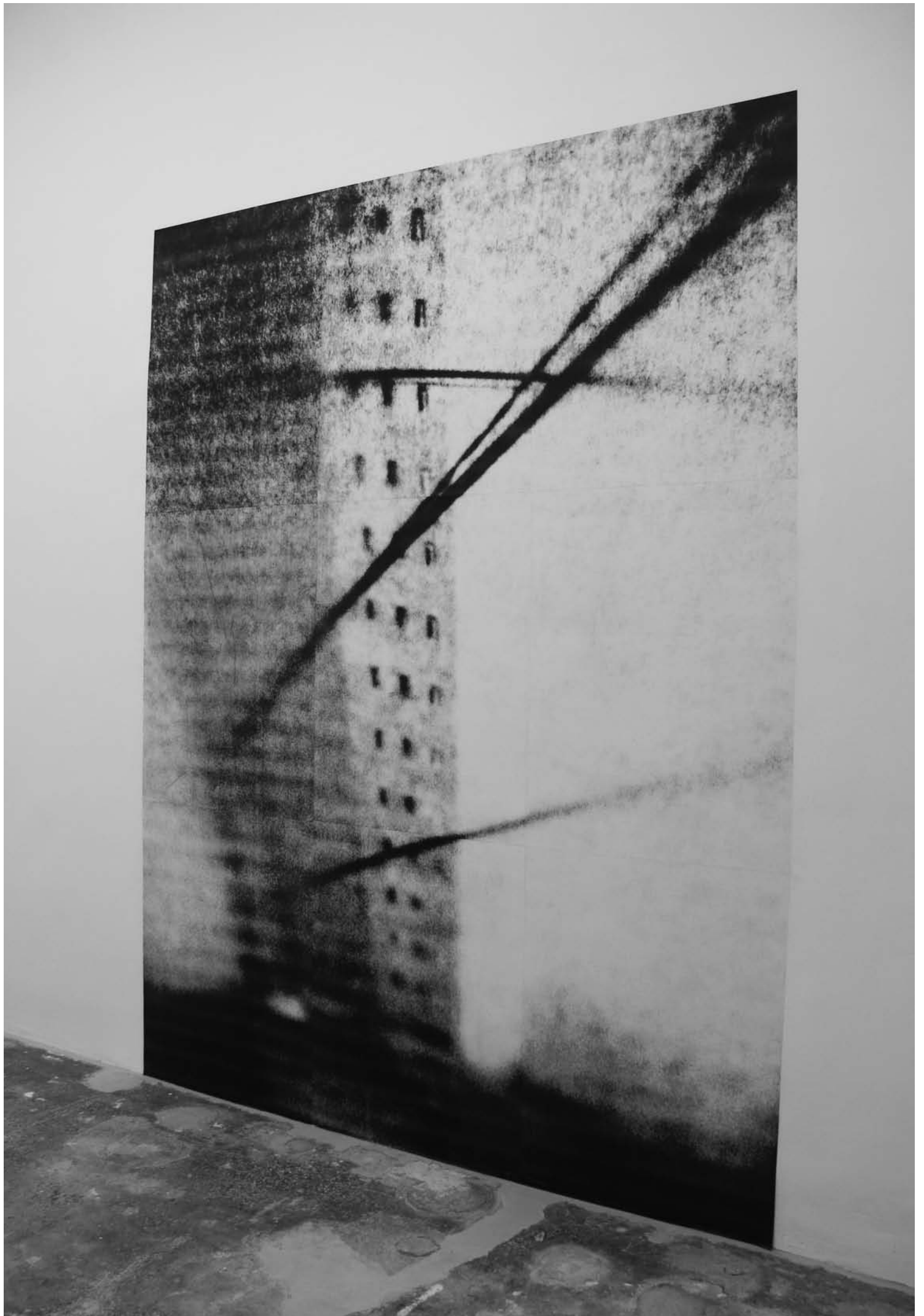
Auf den Arbeiten „Trou Positif“ und „Grain Rustle“ scheint ein Schleier zu liegen. Die Unschärfe ist hier aber kein menschliches oder technisches Versagen, sondern ein bewusst eingesetztes Mittel, das die Bilder dem klaren Blick entzieht. Der surreale Charakter der Bilder deutet auf das Leben als Traum hin. Die Kraft, die diese Ohnmacht der Bilder entwickelt, liegt gerade in ihrer Unvollkommenheit. Gleich dem Blick des Flaneurs verweist das Gegenwärtige im gleichen Moment auch auf das Vergangene, die Erinnerung und auf das Zukünftige, welches das Begehren weckt.

The exhibition shows Artus' new photographic described by herself as "weak images". These images show cityscape photographs, which the artist has manipulated in different ways. It is not only a matter of her subjective view, the chosen detail of the exposure, but more importantly her selection and treatment of various supporting material and her technique of using filters set on the developed take before rephotographing them. By doing so, Artus stresses the image character of the take: The image of the image abstracts the motif until the point the photographie looses its seeming unambiguousness and refers back to itself as a created image.

The work "Late Riser" shows the photo of a covered building, slumped down within the frame. Just as the material of the motif on the image folds in on itself, this is repeated in the folded supporting paper. On the one hand one could attribute the towerlike building a personality with specific characteristics, on the other hand it eludes itself from significant interpretation.

On the works "Trou Positif" and "Grain Rustle" seem to rest a fog. In this case, the blurring is not human or technical failure, but used intentionally by the artist in order to abstracts the images from the definite view. The surreal character of the images points to life as a dream. The powerlessness of images turns into strength evoked by their imperfection. Like the view of the flaneur the contemporary refers at the same time moment to the past, the reminiscence and to the future, waking desire.







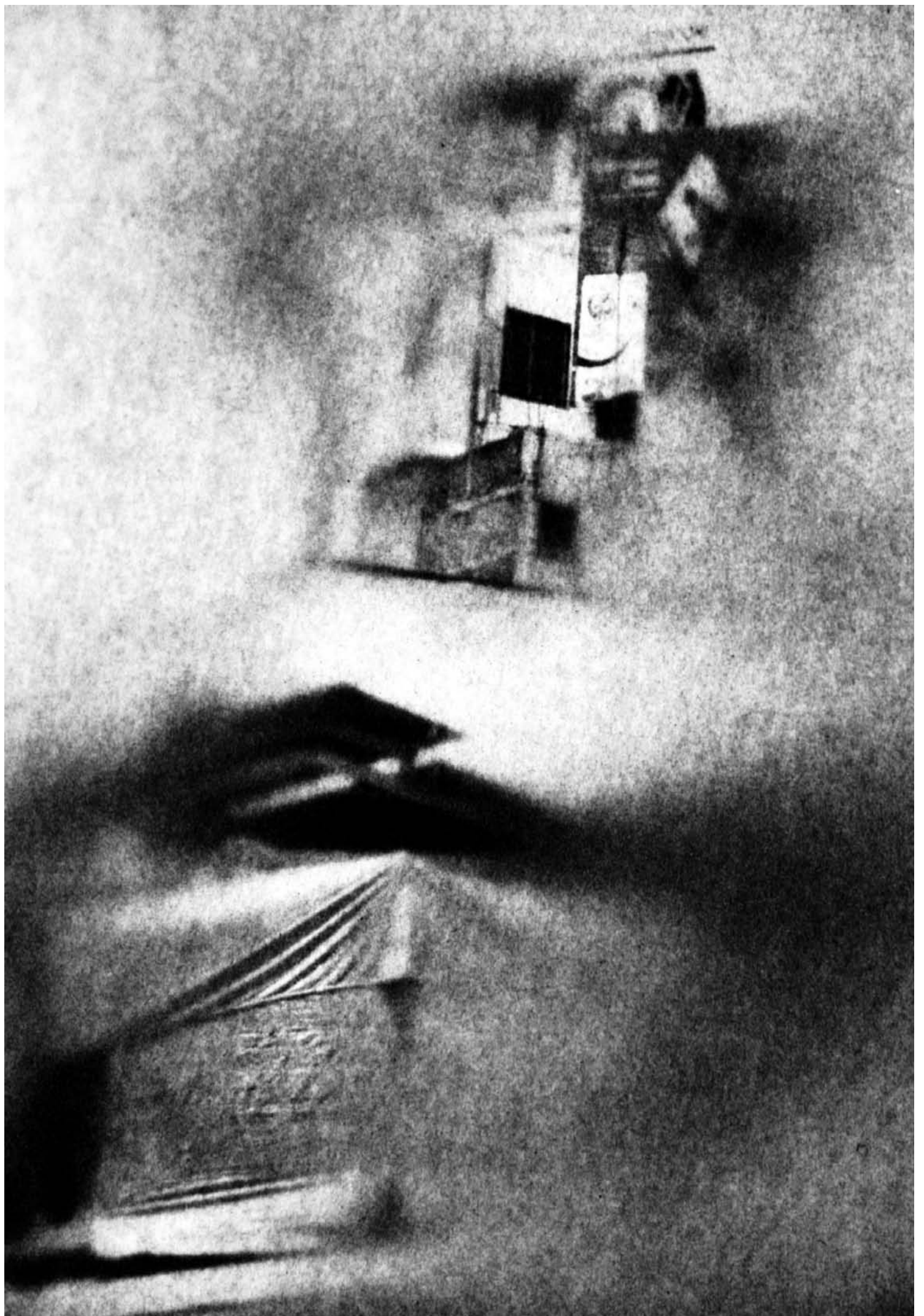
LATE RISER

2011 | xerox print slumped down | 115 x 65 cm



GRAIN RUSTLE

2011 | piezo pigment print | 160 x 120 cm



LITTLE MAGNIFIER

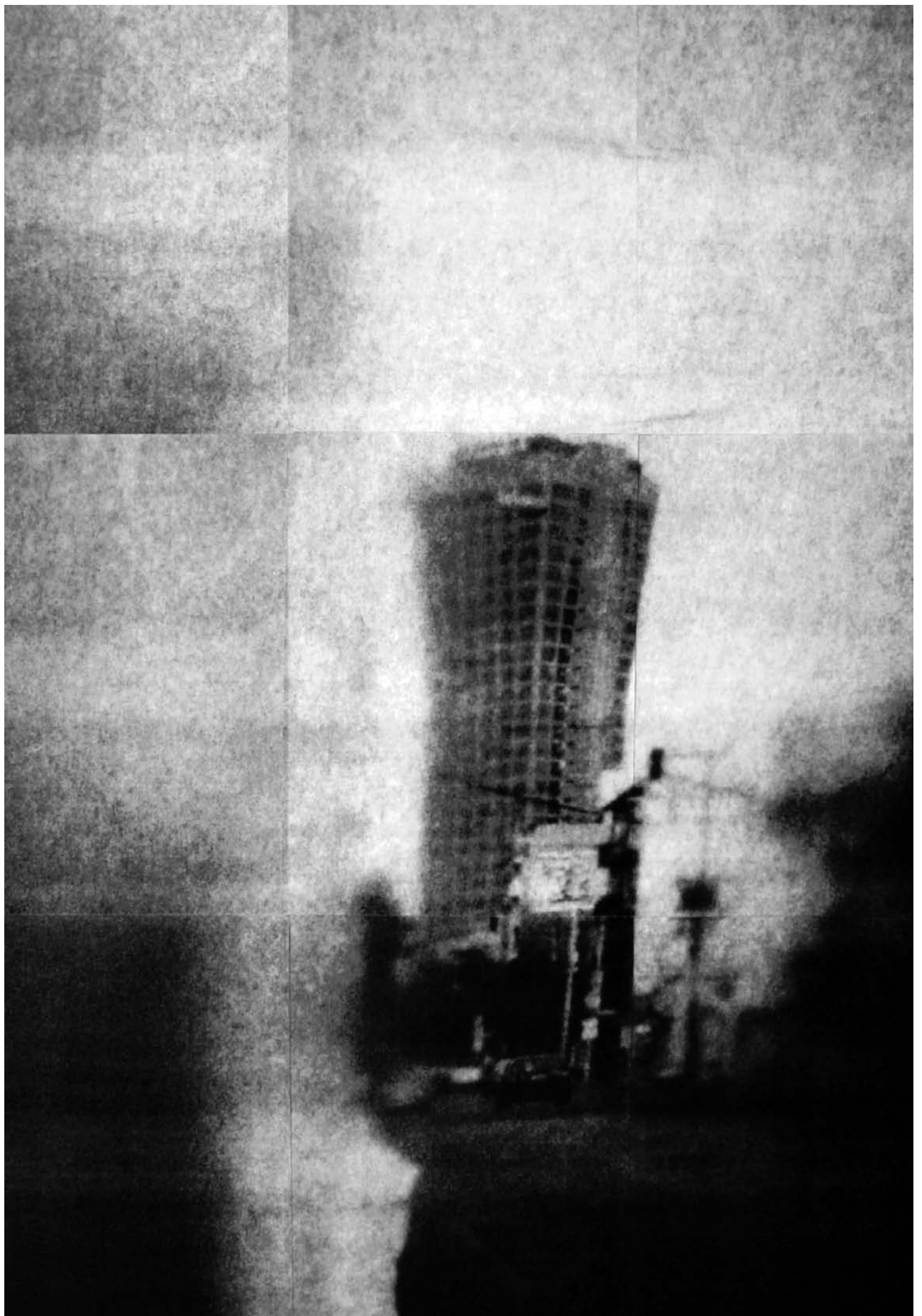
2011 | piezo pigment print | 80 x 60 cm



TROU POSITIF

2011 | piezo pigment print | 80 x 60 cm







THE FINAL CURTAIN CALL

2011 | inkjet print in crystal frames | 15 x 10 cm

DIANA ARTUS

*1974 in Bad Salzungen | lives and works in Berlin and Leipzig

Diana Artus studierte Germanistik und Literaturwissenschaften an der Universität Leipzig bevor sie 2000 an der Hochschule für Grafik und Buchkunst Leipzig (HGB) ihr Studium der Fotografie und Medienkunst begann, das sie 2010 mit dem Meisterschüler abschloss. Artus war bereits in zahlreichen Einzel- und Gruppenausstellungen im In- und Ausland vertreten, neben Berlin u.a. in Leipzig, Dortmund, New York, Wien, Terrassa/Spanien, Lyon und Bolzano. „Syntropia“ in der NGBK, Berlin und „Blaue Blume“ at Les Subsistances, Lyon (2007); „Fabulous New York City“ Galerie Hartmann, Wien und „Unwille“ im Künstlerhaus Dortmund (2008); „Exhibition“ war eine sechs-monatige Kunstinitiative in einem leer stehenden Schaufenster in der 211 Elizabeth Street, New York (2009). 2010 stellte sie sowohl in der Einzelausstellung „Degrees of Separation“, als auch in der Gruppenausstellung „TEXTURE“ in der Galerie Metro aus. 2011 nahm sie an der Ausstellung „DESTRUCTIONCONSTRUCTION“ kuratiert von Daniel Kingery und Amir Fattal im Tape Modern Berlin teil. In diesem Jahr werden ihre Arbeiten noch in der Ausstellung „Urban Noise“ kuratiert von Maik Schlüter im Kunstraum Kreuzberg Bethanien in Berlin und in der Ausstellung „Stories from the City“ in der Before Exhibition Gallery in Budapest zu sehen sein. Diana Artus erhielt verschiedene Stipendien: u.a. 2008 ein Stipendium der Kulturstiftung Sachsen für das International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York und von 2002-2010 ein Studien- und Meisterschülerstipendium von der Heinrich-Böll-Stiftung.

Diana Artus studied German Language and Literature at the University Leipzig. In 2000 she started her studies in photography and media art at the Academy of Visual Arts Leipzig (HGB), which she finished with her master in 2010. Artus was already represented in several solo and group exhibitions in Germany and abroad, besides Berlin et al. in Leipzig, Dortmund, New York, Vienna, Terrassa/Spain, Lyon and Bolzano. “Syntropia“ at the NGBK Berlin (2007) and “Blaue Blume“ at Les Subsistances, Lyon (2007); “Fabulous New York City“ at Galerie Hartmann, Vienna and “Unwille“ at the Künstlerhaus Dortmund, Germany; “Exhibition“ a six month art initiative in a vacant storefront at 211 Elizabeth Street, New York (2009). In 2010 she exhibited both in her solo show “Degrees of Separation“ and in the group show “TEXTURE“ at Galerie Metro. In 2011 she has participated in “DESTRUCTION CONSTRUCTION“ curated by Daniel Kingery and Amir Fattal at Tape Modern Berlin. This year her works will be shown in “Urban Noise“ curated by Maik Schlüter at Kunstraum Kreuzberg Bethanien in Berlin and in the exhibition “Stories from the City“ at Before Exhibition Gallery in Budapest. Diana Artus received several grants: 2008 from the Cultural Foundation Sachsen, Germany for the International Studio & Curatorial Program (ISCP) in New York and from 2002-2010 by the Heinrich-Böll-Foundation.

<http://trafo-m.de/dianaartus/>

EDUCATION

- |2010| Master's Degree | Academy of Visual Arts | Leipzig (HGB)
- |2007| Diploma Fine Arts | Academy of Visual Arts | Leipzig (HGB)
- |2000| M.A. German Language & Literature Studies | University Leipzig

SOLO SHOWS

- |2011| I Strongly Believe In Weakness | Galerie Metro Berlin
- |2010| Le désir urbain | Bar Babette | Berlin
- |2010| Degrees of Separation | Galerie Metro | Berlin
- |2008| Fabulous New York City | Galerie Hartmann | Vienna
- |2007| The Hallucinated City | Red Stripe Gallery | Leipzig
- |2007| Capital of the missed appointment | Galerie Post | Dresden
- |2006| Suspicious setting | Architektur Galerie Berlin (IMPEXunlimited)
- |2006| Peripherer Empfang | anticolor - raum für fotografie | Berlin (with Katja Renner)

GROUP SHOWS

- |2011| Urban Noise curated by Maik Schlüter | Kunstraum Kreuzberg Bethanien | Berlin
- |2011| DESTRUCTIONCONSTRUCTION curated by Daniel Kingery and Amir Fattal | Tape Modern Berlin
- |2010| Meisterschülerausstellung 2010 | HGB Leipzig | Germany
- |2010| The Black Door Files, curated by Paul Philipp Heinze | Black Door Istanbul | Turkey
- |2010| TEXTURE | Galerie Metro | Berlin
- |2009| Stephen Neidich Studios | Berlin
- |2009| Volume IV - things we do | group show curated by Lena Ziese | Universal Cube | Baumwollspinnerei Leipzig
- |2009| The White Under The Red | Galerie Metro | Berlin
- |2009| Exhibition | vacant storefront at 211 Elizabeth Street | New York
- |2008| Unwille | Künstlerhaus Dortmund
- |2008| Bad Moon Rising Special | ISCP | New York

GRANTS, RESIDENCIES

- |07-10| Master's fellowship | Heinrich-Böll-Stiftung
- |2008| ISCP | New York | USA (supported by a grant of Kulturstiftung Sachsen)
- |2006| Peterhans Stipendium - Project grant | Medienstiftung Leipzig
- |02-07| Study fellowship | Heinrich-Böll-Stiftung
- |2004| Hangar | Barcelona
- |1999| Research grant | Office Franco-Allemand pour la Jeunesse | Paris

GALERIE METRO

Schleiermacherstrasse 3 | 10961 Berlin

+49 (0)30 4171 7871 | +49 (0)157 7613 1617

metro-berlin.net | info@metro-berlin.net

Tuesday-Saturday: 2-6 pm