

MARKUS LEITSCH | GRAVITY ALLEVIATION



MARKUS LEITSCH | GRAVITY ALLEVIATION

20.11.2010 - 17.12.2010

Markus Leitschs zentrales Thema ist die natürliche und kulturelle Körperhülle als Schutz und Beschränkung. Häufig verwendetes Material ist dabei tierisches Fell. In unterschiedlichen Arbeiten bezieht sich der Künstler nicht nur auf die gewaltsame Aneignung und Zurichtung von künstlerischem Material, sondern auf die Gewalt, die jedem menschlichen Akt zugrunde liegt.

Nach seinen Einzelfiguren „Coat“ und „Suit“ zeigt Leitsch nun mit der Arbeit „Rocks“ eine Gruppe von fünf, in sich gekrümmten Figuren aus grauem Kuhfell. Diese Arbeit scheint zunächst einen elementaren Zustand zu suggerieren: Die ovale Form und die Embryonalstellung wirken wie potentielle Formen im Zustand vor ihrer individuellen Entfaltung.

Auf den zweiten Blick tut sich jedoch der Unterschied zwischen Hülle und Verhülltem auf. Die Hülle kann nicht zu dem gehören, was sie zu verhüllen scheint. Der Zustand der Ruhe entlarvt sich als Krampf, der Urzustand als Endstadium, in dem die gewaltsame Aneignung der Natur zur Erstickung an der Kultur führt. Die Verhüllung des menschlichen Körpers nach dem Sündenfall erweist sich nach der Vertreibung aus dem Paradies als Kompensation der mangelhaften Anpassung des Menschen an seine Umwelt. Der Versuch das Paradies mit Hilfe technologischen Fortschritts wiederzugewinnen, offenbart sich als eine Fortsetzung des Fallens, bei dem alles mit in den Abgrund gerissen wird.

Die Videoinstallation „Falling“ zeigt den Künstler wieder und wieder in Zeitlupe von rechts nach links in eine Ecke des Raumes fallend. Der persönliche Körperersatz des Künstlers erinnert dabei an künstlerische Aktionen wie den „Sprung ins Leere“ von Yves Klein oder Performances von Chris Burden. Vor dem Hintergrund der anderen Arbeiten der Ausstellung wird aus dem Fallen jedoch ein Bild für das künstlerische Arbeiten als Aufhebung des Unvermeidlichen in einem Moment der Schwerelosigkeit, auf die jedoch immer wieder der Aufprall erfolgt. Der Künstler wird in dieser Form zum exemplarischen Menschen, in dessen Handeln sich immer dieselbe existentielle Situation wiederholt.

One of the main issues of Markus Leitsch's work is the skin as protection and limitation. A material often used by the artist is animal coat, especially cow hide. In different works the artist does not only relate to the violent appropriation and fitting of the artistic material but to a general violence, that every human act is based on.

After his single pieces "Coat" and "Suit" Leitsch shows his new work "Rocks", a group of five bent figures made of grey cow hide. At first this work seems to suggest an initial state: the oval form and the fetal position work as individual forms in a state before individual development.

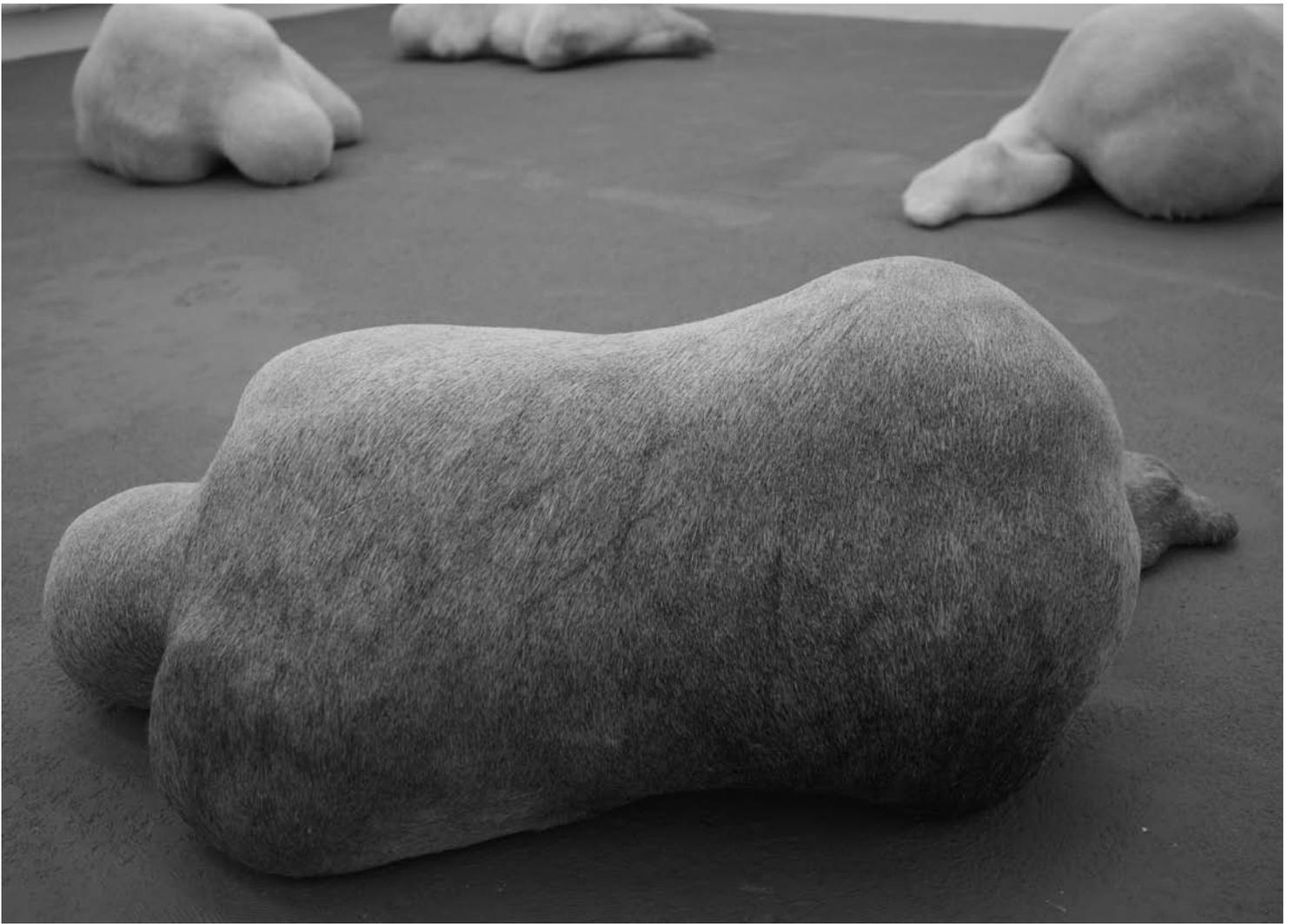
On second sight however a difference between the cover and the covered uncloses. The cover can not belong to what it covers. The state of calmness proves to be a paroxysm, the state of origin as end of stage, in which the violent appropriation of nature leads to suffocation by culture. After the fall of mankind the covering of the human body turns out to be a compensation of its insufficient adaption to environment. The effort to regain paradise through technological progress is revealed as a continuation of the fall, in which everything is dragged into the abyss.

The video installation "Falling" shows the artist again and again falling in slow motion from left to right into the corner of the room. Employing his own body the artist reminds to artistic actions like "The leap into the void" by Yves Klein or performances of Chris Burden. In the context of the other works of the exhibition however the fall becomes a picture for the artistic work as a moment of suspension of the inevitable in weightlessness, after which inevitably follows the clash. This way the artist becomes an exemplary human being in whose acts the same existential situation is repeated continuously.



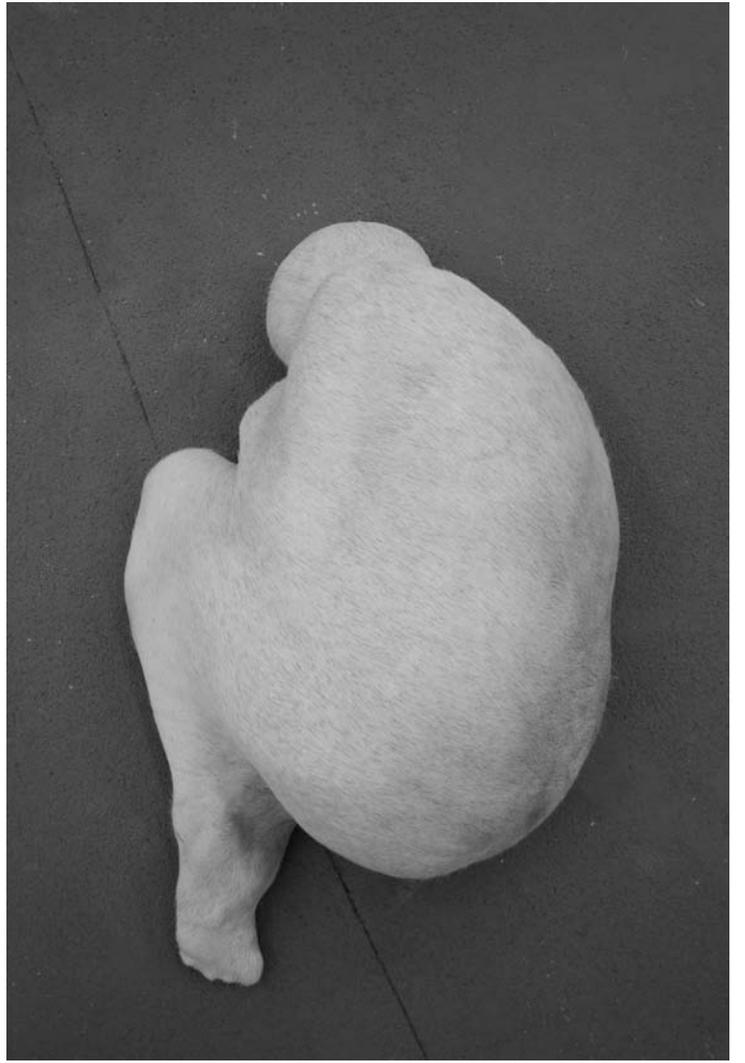
ROCKS

2010 | cowhide, pur foam | 80 x 60 x 40 cm (each)



ROCKS

2010 | cowhide, pur foam | 80 x 60 x 40 cm (each)





COMPOSITE

2010 | cowhide, stainless steel | 240 x 50 x 50 cm



MIRROR

2010 | dibond, pur foam, aluminum | 100 x 140 cm







FALLING

2007 | video, loop 2min, single channel projection | projection size variable



MARKUS LEITSCH

* 1978 Klagenfurt, Austria | lives and works in Vienna

Von 2008 bis 2010 hatte Markus Leitsch regelmäßig Einzelausstellungen in der Galerie Metro: „Gone Tomorrow“ (2008), „Reanimation“ (2009) und aktuell „Gravity Alleviation“ (2010), als auch Einzelpräsentationen auf Kunstmessen: Preview Berlin (2008) und VOLTA NY (2010). Darüber hinaus wurden seine Arbeiten in internationalen Gruppenausstellungen wie der „1st Vienna Biennale“, Österreich (2006), „United Colours of the World - New Talents and Contemporary Classics“ in der Galleria Repetto, Italien (2009) und zuletzt in der Jubiläumsausstellung „1910 FIGUR 2010“ des Georg Kolbe Museums in Berlin gezeigt.

From 2008 to 2010 Markus Leisch had several solo shows at Galerie Metro: “Gone Tomorrow” (2008), “Reanimation” (2009) and now “Gravity Alleviation” (2010), as well as solo presentations on art fairs: Preview Berlin (2008) and VOLTA NY (2010). His work has also been shown in international group shows like “1st Vienna Biennale“, Austria (2006), “United Colours of the World - New Talents and Contemporary Classics“ at Galleria Repetto, Italy (2009) and most recently in the jubilee show “1910 FIGUR 2010“ at the Georg Kolbe Museum, Berlin.

EDUCATION

|04 - 06| University of Applied Arts | Vienna

SOLO SHOWS

|2010| Gravity Alleviation | Galerie Metro | Berlin
|2010| VOLTA NY | Markus Leitsch | New York
|2009| Reanimation | Galerie Metro | Berlin
|2008| Preview Berlin
|2008| Gone Tomorrow | Galerie Metro | Berlin

GROUP SHOWS

|2011| Art Cologne
|2010| TEXTURE | Galerie Metro | Berlin
|2010| 1910 FIGUR 2010 | Georg Kolbe Museum | Berlin
|2009| The White Under The Red | Galerie Metro | Berlin
|2009| United Colours of the World - New Talents and Contemporary Classics | Galleria Repetto | Italy
|2007| Cover | Metro Group Show | Galerie Metro | Berlin
|2006| 1st Vienna Biennale | Austria

GALERIE METRO

Schleiermacherstrasse 3 | 10961 Berlin

+49 (0)30 4171 7871 | +49 (0)157 7613 1617

metro-berlin.net | info@metro-berlin.net

Tuesday-Saturday: 2-6 pm